Con il patrocinio di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Città di TREVIGLIO

Treviglio Cultura

Con il contributo di

RegioneLombardia IL CONSIGLIO

FONDAZIONE CASSA RURALE DI TREVIGLIO ENTE FILANTROPICO

CONVEGNO DI STUDI

Zenaliis da Treviglio

Il cinquecentenario (1526-2026)

Convegno promosso dal Museo Civico Ernesto e Teresa della Torre

04.12.2026

Teatro Nuovo Treviglio
Piazza Garibaldi

ore 10-18

Programma e prenotazioni

Immagine *Bernardo Zenale, San Michele Arcangelo, Gallerie delle Statue e delle Pitture degli Uffizi, Inv. Contini Bonacossi n. 10*. Su concessione del Ministero della Cultura - Gallerie degli Uffizi

Con il patrocinio di

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

Città di TREVIGLIO

Treviglio Cultura

Con il contributo di

RegioneLombardia IL CONSIGLIO

FONDAZIONE CASSA RURALE DI TREVIGLIO ENTE FILANTROPICO

CONVEGNO DI STUDI

Zenaliis da Treviglio

Il cinquecentenario (1526-2026)

04.12.2026 Teatro Nuovo Treviglio

Convegno promosso dal Museo Civico Ernesto e Teresa della Torre

PROGRAMMA

Sessione mattutina: ore 10:30-13:30
Apre i lavori e presiede
Simone Facchinetti (Università del Salento)

Mauro Natale (Université de Genève)
La mostra di "Zenale e Leonardo" del 1982

Francesco Repishti (Politecnico di Milano)
Bernardo Zenale "architectus singularissimus"

Carlo Cairati (Università Cattolica del Sacro Cuore)
La cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano: storia e committenza

Margherita Cerri e Paola Strada (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano)
Vicende conservative della cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano

Stefania Buganza (Università Cattolica del Sacro Cuore)
La cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano: storia critica e osservazioni preliminari

Rosanna Ferrari e Barbara Moretti (Associazione culturale SYNARS)
Analisi iconografica delle Storie di Sant'Ambrogio nella cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano

Luca Salaorni (Università degli Studi di Trento)
Intorno al polittico di Treviglio: forme e modelli della pala d'altare zenaliana

Sessione pomeridiana: ore 14:30-18:00
Presiede Stefania Buganza (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Margherita Cerri, Nicola Rocco, Noemi Sanna e Paola Strada (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano)
Il restauro della chiesa di San Pietro in Gessate a Milano: finanziamenti statali, ragioni e modalità

Roberta Martinis (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana – SUPSI)
Zenale e l'architettura dipinta

Corentin Dury (Institut National d'Histoire de l'Art)
Zenale in Francia: opere del "Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (Retif)"

Gianluca Poldi (Università degli Studi di Udine)
Aspetti tecnici della pittura di Zenale. Osservazioni e novità

Andrea Di Lorenzo (Università di Pavia)
Bernardino Butinone: problemi aperti

Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze)
Il giovane Bramantino a lato di Zenale nel cantiere della Certosa di Pavia?

Simone Facchinetti (Università del Salento)
Zenale e le resistenze della connoisseurship

In occasione del convegno sarà possibile visitare lo spazio espositivo *La Porta del Cielo*, che custodisce il Polittico di Zenale e Butinone dalle 9:30 alle 10:30 e dalle 13:00 alle 14:00.

Immagine *Bernardo Zenale, San Michele Arcangelo, Gallerie delle Statue e delle Pitture degli Uffizi, Inv. Contini Bonacossi n. 10.*
Su concessione del Ministero della Cultura - Gallerie degli Uffizi